

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET PARTENARIATS CULTURELS : MENER UNE ACTION DE MEDIATION ARTISTIQUE PAR LA PRATIQUE - DANSE

### COMPOSANTE CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants)

**DURÉE :** 46 heures sur 14 demi-journées consécutives ou non (35h de formation + 11h d'application terrain, cf. programme détaillé)

**DATES :** entre décembre 2021 et mars 2022

**HORAIRES :** 9h30-12h30 - 13h30-16h30

**LIEU :** CFMI Aix-en-Provence (ou autre lieu AMU), structures culturelles partenaires, écoles...

**COÛT (PAR PERSONNE) :**  
800 € nets de taxe  
Établissement non soumis à la TVA.

**ORGANISATION :** Inter - Possibilité en intra (pour les tarifs : nous consulter)

Session limitée à 10 personnes

#### SANCTION DE LA FORMATION

Suite à l'évaluation formative de la formation, remise de l'attestation de compétences et de fin de formation.

#### PARTENAIRESS

Structures culturelles de la Région, Éducation Nationale.

#### OBJECTIFS

- Connaître les enjeux de l'Éducation Artistique et Culturelle.
- Savoir bâtir un partenariat avec l'ensemble des acteurs concernés.
- Développer les capacités d'analyse chorégraphique.
- Transmettre par la pratique artistique des outils de compréhension d'un langage chorégraphique.
- Favoriser la rencontre d'artistes.
- Évaluer un dispositif d'intervention artistique.

#### PUBLIC

Danseurs interprètes et/ou pédagogues professionnels.

#### PRÉ-REQUIS ET MODALITÉS D'ENTRÉE EN FORMATION

Haut niveau de pratique et bonne culture chorégraphique.

#### PROGRAMME Cf. programme détaillé ci-après.

1. Enjeux et contexte.
2. Analyse et pratique pédagogique, préparation des interventions.
3. Application terrain (stage).
4. Bilan et perspectives.

#### MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Formation en groupe en présentiel.
- Apports théoriques, pratique réflexive, pratique chorégraphique et pédagogique.
- Jeux de rôles, restitution de l'action de médiation.
- Sur le terrain : rendez-vous professionnels accompagnés, suivi individuel à distance, mise en application.

#### Les + de la formation

- **Mise en pratique sur le terrain.**
- **Encadrement assuré par des praticiens expérimentés et en activité.**
- **Partage d'expérience entre musiciens et danseurs**
- **Accompagnement individuel.**

#### Responsable de la formation

François VIGNERON,  
Directeur du CFMI Aix-en-Provence

#### Formateurs :

Véronique Asencio et Isabelle RONZIER, formatrices au CFMI

#### Renseignements pédagogiques

François Vigneron  
francois.vigneron@univ-amu.fr  
04. 13. 55. 32. 40

#### Devis et inscriptions :

fpc-entreprises@univ-amu.fr  
04. 13. 94. 21. 21

Le devis est établi par la Formation Continue. La contractualisation sera formalisée par un contrat ou une convention.  
Mobilisation si nécessaire d'outils et de réseaux pour orienter, accompagner et former les publics en situation de handicap.

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET PARTENARIATS CULTURELS : MENER UNE ACTION DE MEDIATION ARTISTIQUE PAR LA PRATIQUE – DANSE

### PROGRAMME DÉTAILLÉ

#### 1- Enjeux et contexte (6h)

##### 6 décembre 2021 (en commun avec musiciens)

- Enjeux de l'EAC
- Contexte territorial.
- Connaissance des publics et des milieux d'intervention.
- Méthodologie de recherche de documentation.

#### 2- Analyse et pratique pédagogique, préparation des interventions (12h + 3h de travail personnel + 3h d'accompagnement individuel)

##### 17, 18 et 20 janvier 2022

- Analyse chorégraphique appliquée à l'action de médiation (6h)
- Outils de transmission et de création déduits de l'œuvre analysée (6h)
- Travail personnel (préparation des interventions, prises de rendez-vous avec structures partenaires - 3h)
- Accompagnement individuel (3h).

#### 2- Suite de la partie 2

##### 1er mars 2022 (6h – en commun avec musiciens)

Expérimentation collective – jeux de rôle.

#### 3- Application terrain (stage) (11h + 1h de suivi individuel à distance)

##### Entre le 22 et le 30 Mars 2022 (lieu et partenaires à déterminer)

Stage d'application en tutorat (3 interventions dans 2 classes pour chaque binôme + accompagnement des classes au spectacle) et visite d'évaluation.

#### 4- Bilan et perspectives (7h)

##### 31 mars 2022

- Restitution de l'action en présence des partenaires (5h).
- Bilan et perspectives (2h)

### SUIVI ET ÉVALUATION DE LA FORMATION

- Ponctualité, assiduité, engagement dans la pratique, participation active aux échanges.
- Évaluation des travaux de restitution.
- Observation d'une pratique sur le terrain.

### QUALITÉ DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

#### **François VIGNERON, RESPONSABLE DE LA FORMATION**

Musicien, pédagogue, directeur du CFMI d'Aix-en-Provence depuis septembre 2017, il a été directeur de conservatoires dans différentes régions de France pendant plus de 20 ans.

Titulaire du CA de directeur de conservatoires, il a effectué une partie de ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

#### **L'équipe intervenante**

- Véronique ASECIO : danseuse, chorégraphe, pédagogue, directrice artistique de la Cie Universitaire Danse'AMU, formatrice au CFMI
- Isabelle RONZIER : chargée d'actions territoriales au service des œuvres, des artistes et des publics, formatrice au CFMI, référente pédagogique JM France.